

Liebe Leser*innen unseres Wochentickers.

Wir vom **Schmalfilm-Apparate-Museum** merken nach über 2 Jahren der Corona Pandemie, dass das Interesse an der eingesetzten Technik des klassischen Amateurschmalfilms, der sich unser Museum mit seiner umfangreichen Sammlung seit über 13 Jahren widmet, schlagartig abgenommen hat.

Wir merken es schon deshalb, weil Leserkommentare zum wöchentlich erscheinenden *Wochenticker* immer seltener wurden.

Mit der Einführung des *Tages-Tickers* 2013 lösten wir unser damaligen *Service News Letter* ab, da wir unsere Schmalfilmfreunde nicht ständig mit Infos aus dem Museum bedrängen wollten.

Im Jahr 2018 wurde dann der *Wochenticker* auf unserer Web-Seite eingeführt, der den *Tages-Ticker* ablöste. Seither veröffentlichte das **sappam**-Team regelmäßig Beiträge von Interesse, auch wenn es - der Regel entsprechend - tatsächlich einige wenige Ausnahmen gab.

Mit dem heutigen *Wochenticker*, kurz vor Ostern, möchten wir nochmals auf die gesamte Liste aller Beiträge - an der Zahl über 50 Veröffentlichungen - erinnern und einen Abzug aus den verschiedenen Jahres-Registern präsentieren.

Wir sind sicher, auch Sie werden unter den älteren Beiträgen noch einige Überschriften finden, die Ihr Interesse wecken.

Wochen-Ticker KW 15 2022 - UN

Schmalfilm-Apparate-Museum

Wochenticker

Inhaltsverzeichnis, geordnet nach Kalender-Wochen im Jahr 2022.

Kalender-Woche (KW)

Beachten Sie ! Diese Seite des Jahresregisters können Sie aktualisiert auf unserer Web-Seite unter dem Link ' *Wochenticker* ' aufrufen und ausdrucken.

Schmalfilm-Apparate-Museum

Wochenticker

Inhaltsverzeichnis, geordnet nach Kalender-Wochen im Jahr 2021.

Kalender-Woche (KW)

1. Editorial - Lieber Leser, heute ein Ausblick auf 2021.
2. Wenn eine Schmalfilmkamera defekt ist, was dann im Jahr 2021 ?
3. Können die Besucher der sappam-Seiten wirklich etwas besonderes erwarten ? 1. Teil
4. Können die Besucher der sappam-Seiten wirklich etwas besonderes erwarten ? 2. Teil
5. Können die Besucher der sappam-Seiten wirklich etwas besonderes erwarten ? 3. Teil
6. Sind Amateurfilmkameras schon reif für ein Museum ?
7. Nach dem Turret kam das Zoom-Objektiv.
8. Amateurfilmprojektoren sind und waren die Nähmaschinen des Hobbyfilmers
9. Über die heute durch Alterung anfallenden Probleme an Amateurfilmapparaten
10. Waren es viele die mit einer Schmalfilmkamera ein Kunstwerk schaffen wollten ?
11. Die Kinematografie eine wahre Geschichte vieler ineinander greifenden Dinge.
12. Der Filmer-Boom der 1970er-Jahre: Wie kam es dazu ?
13. Der Frühling ist gekommen, wir starten unsere 1. DIGI-Spenden-Aktion 2021.
14. Was bedeutet eigentlich 'analog' und 'digital' in der Welt der Fotografie ?
15. Was bedeutet eigentlich 'analog' und 'digital' in der Welt der Fotografie ? Teil 2
16. Was bedeutet eigentlich 'analog' und 'digital' in der Welt der Fotografie ? Teil 3
17. Gibt es noch etwas Besonderes, was unsere Besucher interessieren könnte ?
18. Wurde bei der Entwicklung von Schmalfilmapparaten auf das Äußere geachtet ?
19. Wann werden alte Filme Klassiker, und gilt das auch für den Amateurfilm ?
20. Die Sache mit den Bücherschränken, Musik- und Filmarchiven. Ist es eine Ansichtssache ?
21. Die Schmalfilmkamera, ob klassisch oder modern, war und ist immer etwas für die Jugend.
22. Was fehlt noch in der sappam Bibliothek, Fachliteratur und Zeitschriften ?
23. Wer opfert heute noch die Zeit für einen Museumsbesuch, wenn diese Häuser ihre Sammlungen doch virtuell präsentieren?
24. Warum können die Kodachrome-Farbfilme vom Typ K 40 im Super 8 Cartridge nicht mehr entwickelt werden ?
25. Der Kabelsalat, etwas Ungekanntes beim klassischen Schmalfilm-Hobby.
26. Als der Amateur-Stummfilm zum Tonfilm wurde.
27. Die Mechanik in einem Schmalfilmprojektor war letztlich entscheidend.
28. Das Filmen mit Stativ war stets die bessere Lösung.
29. Gibt es Gründe, weshalb das sappam keine Amateurfilme sammelt ?
30. Der Filmschnitt war immer ein Stiefkind bei den Amateurfilmern.
31. Wie alt muss ein Apparat sein, um die Museumsreife zu bekommen ?
32. Warum wirken Amateurfilme und hier insbesondere die 8 mm Filme so spröde ?
33. Warum wogen Schmalfilmkameras so viel mehr als heutige HD-Video-Kameras ?
34. Ist der 'Bild für Bild' Film-Scanner eine ideale Lösung ? (WH vom 29. KW 2019)
35. Konnte die in Deutschland veröffentlichte Fachliteratur dem Schmalfilmer helfen ?
36. Was steht alles hinter diesem Web-Auftritt, dem des virtuellen sappam.
37. Kann Sammeln zu einer Leidenschaft werden oder ist es mehr, vielleicht auch eine Sucht ?
38. Vor 50 Jahren sortierte man normalerweise ab September die gemachten Urlaubsfilme.
39. Warum überzeugten die japanischen Schmalfilmkameras ?
40. Warum ist es nicht einfach, Amateurschmalfilme in guter Qualität zu digitalisieren ?
41. Der 8 mm Amateurfilm war es ein Hobby oder nur eine Erscheinung, die als vergänglich erschien ? Teil 1
42. Der 8 mm Amateurfilm war es ein Hobby oder nur eine Erscheinung, die als vergänglich erschien ? 2. Teil
43. Vom Spielzeug bis zum Profiapparat, all das wurde für 8 mm-Filme angeboten.
44. Warum sind 16 mm Schmalfilmapparate im sappam nicht vertreten ?
45. Es war nie einfach, einen 8 mm Schmalofilm zu vertonen.
46. Das Zoom-Objektiv, eine wunderbare Erfindung.
47. Der klassische Schmalofilm, ein untergegangenes Hobby.
48. Sind Schmalfilmprojektoren heute noch gefragt ?
49. Ein Rückblick von 11 Monaten in 2021, wie wir es sahen im sappam.
50. Der Video-Clip auf Youtube ist für das sappam keine Option.
51. Weißweihnacht war ein beliebtes Motiv der Schmalfilmer.
52. Dinge, die im Jahr 2021 so passierten.

Schmalfilm-Apparate-Museum

Wochenticker

Inhaltsverzeichnis, geordnet nach Kalender-Wochen im Jahr 2020

Kalender--Woche (KW)

2. Was könnte das sappam als Museum im Jahr 2020 interessant machen ?
3. Amateur-Schmalfilmprojektoren und ihr Konstruktionsprinzip.
4. Über Entwicklung unserer Web-Seite und dem Zustand der vorhandenen Exponate.
5. Sind es nur noch die Älteren unter uns, die sich für den Schmalfilm interessieren?
6. Warum ging der klassische Film unter ? Weil die Elektronik kam.
7. Ein unvollständiges Firmenporträt - "Agfa".
8. Kaum zu glauben, wie viel Arbeitsgänge in einer Super 8 Kassette stecken.
9. Der Amateurfilmer war stets ein Faktotum.
10. Sind stark benutzte Filmkameras noch etwas für ein Museum ?
11. Die Schmalfilmkamera mit Gummilinse.
12. Der Amateur als Taucher mit einer Filmkamera.
13. Die Welt in Aufruhr: durch eine Pandemie.
14. In Zeiten der Corona-Pandemie, ...
15. In Zeiten der Corona-Pandemie können wir nur eins empfehlen, Ruhe und Gelassenheit.
16. Dieses Jahr wird das Jahr der Amateur-Videos zu Ostern.
17. In unserem Magazin stapeln sich Kamera-Bereitschaftstaschen.
18. In den nächsten Tagen endet unsere Spenden-DIGI-Aktion.
19. Sind Bildbetrachter für den Schmalfilmer ein wichtiges Werkzeug ?
20. Lohnt es sich an der Spenden-DIGI-Aktion des sappam teilzunehmen?
21. Auch analoge Video-Filme, gedreht mit Camcordern können heute digitalisiert werden.
22. Sollte heutzutage ein alter Film digitalisiert werden und wie funktioniert ein Bild für Bild Scanverfahren ? Teil 1
23. Sollte heutzutage ein alter Film digitalisiert werden und wie funktioniert ein Bild für Bild Scanverfahren ? Teil 2
24. Sollte heutzutage ein alter Film digitalisiert werden und wie funktioniert ein Bild für Bild Scanverfahren ? Teil 3
25. Sollte heutzutage ein alter Film digitalisiert werden und wie funktioniert ein Bild für Bild Scanverfahren ? Teil 4
26. Sollte heutzutage ein alter Film digitalisiert werden und wie funktioniert ein Bild für Bild Scanverfahren ? Teil 5
27. Der Tonfilm des Amateurs, war immer eine Besonderheit. Teil 1
28. Der Tonfilm des Amateurs, war immer eine Besonderheit. Teil 2
29. Der Tonfilm des Amateurs, war immer eine Besonderheit. Teil 3
30. Wer interessiert sich heute noch für das Super 8 Filmformat ?
31. Was leistet ein virtuelles Museum wie das sappam ?
32. Das sappam virtuell im Internet !
33. Über die Objektive von Schmalfilmkameras.
34. Warum das sappam keine Amateurfilme sammelt.
35. Was war zuerst: Die Filmkamera oder der Projektor ?
36. Nun ist die Urlaubszeit 2020 schon fast zu Ende und wir planen eine neue DIGI-Aktion als Bon Bon zur Weihnachtszeit. ?
37. Der Tonfilm des Amateurs blieb immer ein Stiefkind. ?
38. Was unterscheidet den Super 8 Amateurfilm vom Single 8 Film ?
39. Der Schmalfilmprojektor und seine besonderen Konstruktionsmerkmale. Teil 1/3
40. Wir starten die diesjährige DIGI-Weihnachtsaktion zum 01.10.2020.
41. Der Schmalfilmprojektor und seine besonderen Konstruktionsmerkmale. Teil 2/3
42. Der Schmalfilmprojektor und seine besonderen Konstruktionsmerkmale. Teil 3/3
43. Was hat es auf sich mit Schmalfilmkameras der oberen Preisklasse ?
44. Die Anfänge der Videotechnik für Amateure waren alles andere, nur nicht einfach.
45. Es sah anders aus, die Technik der Video-Aufnahmen, doch einfacher wurde es für den Amateur dennoch nicht.
46. Wo kann man heute noch Wichtiges über den klassische Amateurfilm und seine Apparate erfahren ?
47. Warum gibt es den Kodachrome Super 8 Film nicht mehr ?
48. Es ist Zeit den sappam-Tischkalender 2021 in seiner 6. Auflage zu bestellen.
49. Warum ist das Schmalfilm-Apparate-Museum nicht auf dem Social-Media Portal Youtube vertreten ?
50. Wie war das Jahr 2020 für das Schmalfilm-Apparate-Museum ?
51. War eine Schmalfilmkamera je das Weihnachtsgeschenk, welches man sich unbedingt wünschte ?
52. Zur diesjährigen Weihnacht wünschen wir allen unseren Besuchern ein frohes Fest.
53. Ein Rückblick 2020.

Schmalfilm-Apparate-Museum

Wochenticker

I

Inhaltsverzeichnis, geordnet nach Kalender-Wochen im Jahr 2019.

Kalender-Woche (KW)

2. Auch in diesem Jahr erhalten unsere ersten 5 Spender wieder einen Tischkalender 2019.
3. Das Problem mit den gebrauchten Projektoren für Schmalfilme.
4. Es sind noch wenige Tage, bis wir unser 10-jähriges Jubiläum mit einer Digi-Aktion 2019 eröffnen.
5. Kann man dafür sein, alte Amateurfilme heute zu digitalisieren ?
6. Das sappam feiert sein 10-jähriges Präsenzbjubiläum im Internet.
7. Gibt es für das sappam noch Überraschungen ?
8. Was unterscheidet ein Video-Clip vom Smartphone von einem Amateurfilm ?
9. In dieser Woche erinnern wir nochmals an unsere 'Digi-Aktion 2019'.
10. Kein Beitrag in dieser Woche.
11. Warum der Zelluloidfilm mit der Digitalisierung ein Ende fand.
12. Die Schmalfilmkamera, eine treue Begleiterin über viele Jahre hinweg.
13. Können Kamerataschen für ein Museum, ein wichtiges, bedeutsames Accessoire sein ?
14. Sind Detailinformationen zu einem Exponat wirklich wichtig, für eine Museumspräsentation im Internet ?
15. Gibt es noch etwas, was den Amateurschmalfilm nochmals beleben könnte ?
16. Selfies, eine Erscheinung, die der Schmalfilmer so noch nicht kannte.
17. Ein Einblick ins Inventar unseres Museums.
18. Es waren Träume, die man sich mit einer Filmkamera erfüllen konnte.
19. Gibt es einen Grund, weshalb das Wissen um die Schmalfilmtechnik so schnell in Vergessenheit gerät ?
20. Sollte das Schmalfilm-Apparate-Museum mehr Werbung betreiben ?
21. Reparaturen an Schmalfilmapparaten: Was könnte das bedeuten ?
22. Tragetasche, Bereitschaftstaschen oder original Verpackungen (OVP). Eine Fülle an Modellen gibt es im Museum.
23. Kein Beitrag in dieser Woche.
24. Kein Beitrag in dieser Woche.
25. Was kann für einen Besucher des sappam noch interessant sein ?
26. Analoge Filmkameras haben verloren !
27. Kein Beitrag in dieser Woche.
28. Was unterscheidet den Stummfilmprojektor vom Tonfilmprojektor?
29. Ist der 'Bild für Bild' Film-Scanner eine ideale Lösung ?
30. Wie alle Zelluloidfilme ist auch der Super 8 Film, ein Produkt von gestern.
31. Bauer, Chinon, Elmo, etc. alles bekannte Filmkameramarken. Wo sind sie geblieben ?
32. Eine entscheidend positive Entwicklung im Amateurfilm-Projektorbau war der Einsatz von Halogen-Leuchtmitteln.
33. Gab es Konstruktionsfehler, die sich bei einigen Filmkameras zeigten ?
34. Eigentlich haben die meisten Amateurfilmer nur spontan gedreht !
35. Projektionsobjektive. Welche Eigenschaften können diese haben ?
36. In Zeiten der Akkus: Strom aus einem Behälter war schon immer faszinierend.
37. Je größer umso schwerer, die Vario-Objektive der Filmkameras.
38. Lohnt es sich, die Exponate die im Museum eingehen zu reinigen ?
39. Wie war es doch anders, das Filmen auf Reisen !
40. Kann ein Museum für Schmalfilmapparate heute noch oder schon überzeugen ?
41. Die analoge Videotechnik veränderte gewaltig das Hobby des Amateurfilmers.
42. Manchmal werden Leinwände für die Filmprojektion einfach vergessen.
43. Wie schon angesagt: Wir starten im November nochmals eine DIGI-Aktion.
44. Es sind noch wenige Tage, bis wir unsere diesjährige Digi-Weihnachtsaktion 2019 eröffnen.
45. Nun ist es soweit ! Die diesjährige Digi-Weihnachtsaktion 2019 ist eröffnet.
46. Wie breit soll sich ein Museum aufstellen, wenn es nur Schmalfilm-Apparate präsentiert ?
47. Was machen Trickeinrichtungen an Schmalfilmkameras interessant ?
48. Gehört die Tonbandmaschinen, das Tonbandgerät zum Hobby Amateurschmalfilm ?
49. Der Fernauslöser, ein interessantes Zubehör für ambitionierte Schmalfilmer.
50. Über die Entwicklungsgeschichte der Zoom-Objektive an Schmalfilmkameras.
51. Manchmal gibt es Dinge, die einem schnellen Wandel ausgesetzt sind !
52. Was erreicht der Besucher, wenn er unsere Suchfunktionen nutzt?
53. Liebe Schmalfilmfreunde und Besucher dieses Auftritts !

Schmalfilm-Apparate-Museum

Wochenticker

Inhaltsverzeichnis, geordnet nach Kalender-Wochen im Jahr 2018.

Kalender-Woche (KW)

2. Über die Entwicklung der Objektive für Amateurfilmkameras.
3. Die Schmalfilmvertonung, war kein einfaches Unterfangen für den Amateur.
4. Die Schmalfilmvertonung, war kein ... (Wiederholung der vorherigen Wochen).
5. Amateurfilm-Projektoren und ihre altersbedingten Schwächen.
6. Wie war das noch mal mit der Perspektive ?
7. Normal 8 und Super 8/Single 8, die Filmformate im Vergleich.
8. Das Problem der alten Schmalfilmkameras mit heutigem Film-Material.
9. Amateurschmalfilmkameras für 8 mm Film, waren keine Unikate.
10. Die Schmalfilmkamera des Amateurs, auf Reisen.
11. Förderte die Amateur-Kinematografie den Nachwuchs zum großen Kino.
12. Der Werdegang, der beiden Filmaufnahmeverfahren, analog und digital. Wie war er ?
13. Erst klein, dann groß, dann wieder klein, das Objektiv einer Filmkamera.
14. Die Welt der Bilder, stets ein Produkt einer Kamera.
15. Hatte die Amateurfilmkamera mit Toneinrichtung wenig Erfolg ?
16. Eine kleine Historie zur sappam Web-Seite und ihr Inhalt.
17. Über die bemerkenswerte Qualität die Super 8 vorlegte und einhielt.
18. Sind heutzutage noch Details an oder in Schmalfilmkameras gefragt ?
19. Was bot sich an, um einen guten Amateurfilm zu drehen?
20. Machten Amateurfilmprojektoren auch so eine technische Entwicklung durch, wie es bei den Filmkameras der Fall war ?
21. Nicht immer war die teurere Filmkamera die beste Wahl. Es gab auch preiswerte Apparate unter den Guten.
22. Eine kleine Geschichte über den Werdegang des sappam, welches heute nach 9 Jahren, über 1500 Objekt präsentiert.
23. Welche Möglichkeiten haben Amateurschmalfilmer, um einen guten Film zu drehen.
24. Sind Amateur-Tonfilmapparate und der mit einem Magnetstreifen versehene Film, Wunderwerke der Technik ?
25. Über die verschiedenen Ausführungen der in Schmalfilmkameras eingebauten Belichtungsmesser.
26. Warum wurden Reflexsucher in Schmalfilmkameras so erfolgreich ?
27. Der Trend zur Miniaturisierung war schon immer ein Ziel der Techniker.
28. Was war es, was Super 8 so erfolgreich machte ?
29. Die Spendenbereitschaft an Schmalfilmapparate hat merklich abgenommen. Warum?
30. Welches Land kann man als das Mutterland des Amateurschmalfilms ansehen?
31. Waren die Schmalfilmkameras der Amateure hochkomplexe Apparate ?
32. Was bleibt übrig von der analogen Amateurvideo-Technik ?
33. Erweist sich der Schmalfilm als Erinnerung hinderlich, verglichen mit einem Fotoalbum ?
34. Wie steht es um die Funktion der alten Sammelstücke, die das sappam als Museumsobjekte besitzt ?
35. Immer auf der Suche nach etwas Außergewöhnlichen, passend zur sappam-Sammlung.
36. Tut sich etwas an der Front der Digitalisierung von Schmalfilmen ?
37. Tut sich etwas an der Front der Digitalisierung von Schmalfilmen ? Teil 4 bis 6.
38. Es gibt interessante und weniger interessante Schmalfilmkameras für Amateure.
39. In welchen Bevölkerungskreisen wurde der Schmalfilm populär ?
40. Wen interessiert es noch, was der Schmalfilm vor Jahren aufnahm ?
41. Blieb sich der Amateurfilm immer treu ?
42. Über die vielfältigen Einsätze von Kameras bewegter Bilder.
43. War es das Zoom-Objektiv, das dem Schmalfilm zum Erfolg führte ?
44. Der Trickfilm und die Möglichkeiten, die sich dem Amateur boten.
45. Nach wie vor ist er beliebt, der sappam Tischkalender !
46. Gibt es noch eine Zukunft für den Amateur der privaten Filme ?
47. Wie viele Einzelteile hat so eine Amateurfilmkamera ?
48. Eine Sammlung ist nicht nur die Menge zusammengetragener Gegenstände.
49. Warum musste man früher am Objektiv die Schärfentiefe einstellen ?
50. Kommt in diesem Jahr eine Kamera für den Amateur auf den Gabentisch ?
51. Schrumpflack, Hammerschlag- oder Kunstharzlack, manchmal auch mit Beledung aus K-Folien ...
52. Zu Weihnachten und dem Jahreswechsel 2018 / 2019 ...
53. Liebe Schmalfilmfreunde und Besucher dieses Auftritts im WWW !